

Escola d'Educació Especial CRESPISELL



Comisión para la mejora de la intervención de los niños con autismo

Cultura accesible para todos

Objetivo: mejorar el acceso a las actividades culturales de la ciudad

Actividades realizadas:

- Visitas a Exposicions.
- Visitas a Museus.



Justificación:

- Ofrecer a los alumnos actividades en espacios culturales de la ciudad , para potenciar su participación en la comunidad.
- Disfrutar de experiencias culturales y artísticas.
- Entrenar habilidades adaptativas y ajustadas a estas situaciones , de manera que aumente sus posibilidades de acceder a la oferta lúdica de la ciudad.



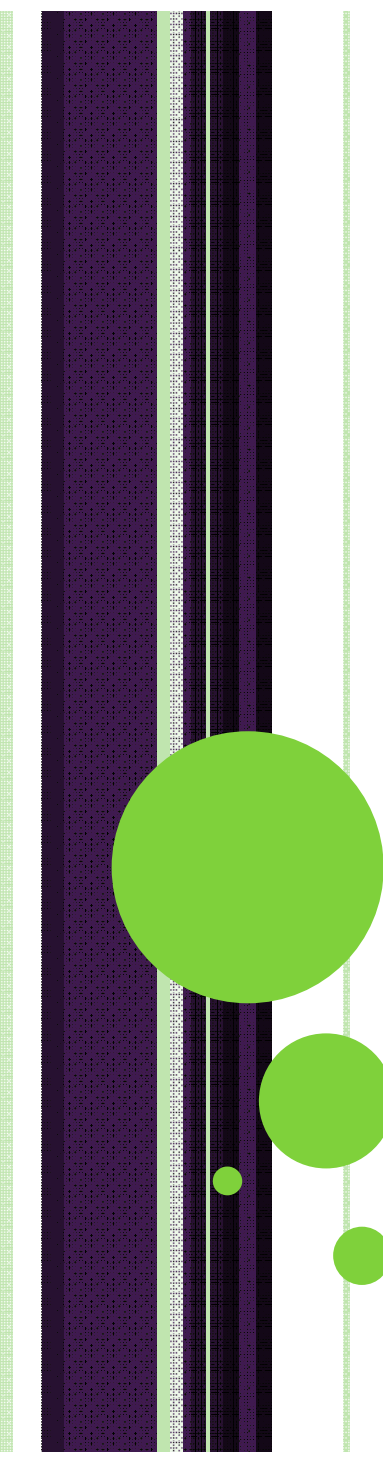
Dificultades iniciales observadas :

- Conductas inadecuadas en espacios poco frecuentados o desconocidos.
- Poca atención hacia los elementos relevantes.
- Falta de información clara sobre lo que se ha de hacer



Exceso de control por parte del adulto

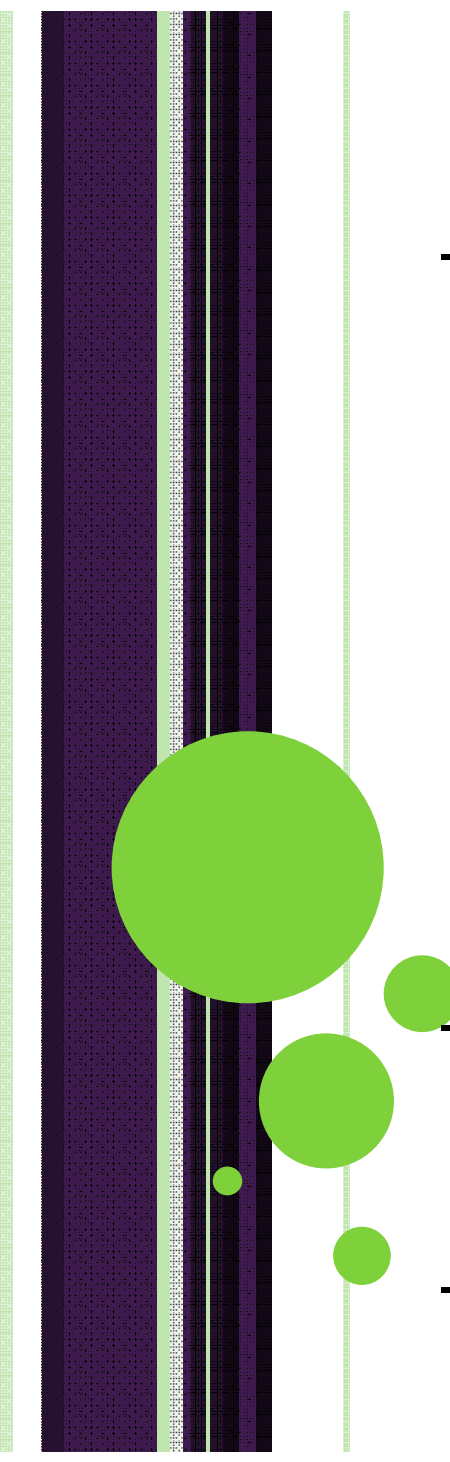
Imposibilidad de moverse con autonomía

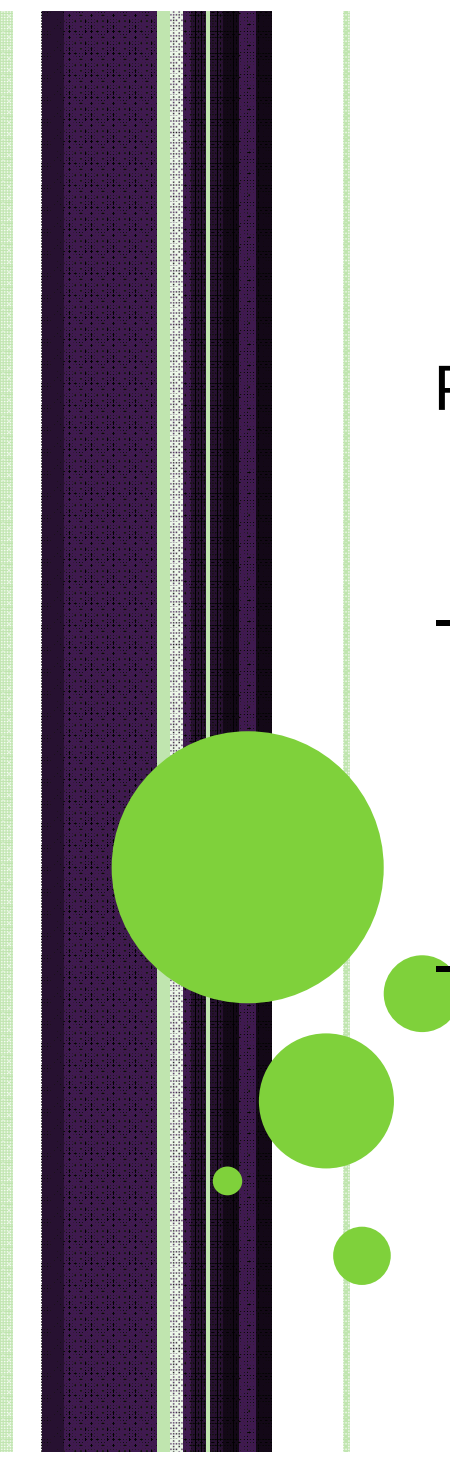


Bases metodológicas:

Nos hemos basado en algunos aspectos de la metodología Teacch.

- Escoger obras que sean significativas para el alumno (diferencias cromáticas, que se les pueda atribuir algún sentido , ...).
- Anticipación: familiarizarse con las imágenes antes de ir.
- Utilizar siempre un material o soporte que resulte conocido , aunque el contenido vaya cambiando (forma, estructura permanente...)

- 
- Ofrecer un soporte físico que:
 - Organice el trabajo (facilitador y indicador)
 - Informe sobre el trabajo que se ha de hacer y cuando estará acabado
 - Establezca el grupo de trabajo y ayude a los componentes a que se autorregulen para trabajar juntos.
 - Ofrecer un soporte para ayudar a dirigir la atención.
 - Entrenar la habilidad de rastrear con la mirada.



Para favorecer el aprendizaje de estas habilidades es conveniente

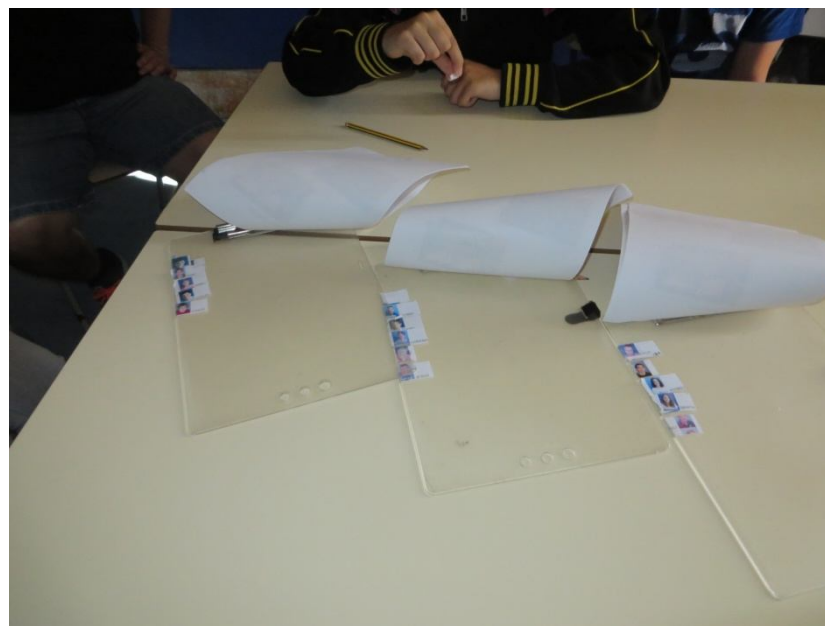
- Utilizar una estrategia de trabajo conocida para el niño y utilizada en otras actividades (Por ejemplo basar la tarea en una instrucción como buscar iguales)
- Ofrecer un número elevado de oportunidades para realizar esta actividad (garantizar una alta frecuencia en el repertorio de actividades) .



Anticipar: “que la imagen resulte familiar””



Ah! Como la otra vez .
Ya se lo que tengo que
hacer.



Practicamos el rastreo de la mirada en muchas ocasiones (buscando iguales):



Compras en el supermercado

Itinerarios por la ciudad



Visitas programadas.



Ayudar a buscar y aprender a mirar.



YA SOMOS UNOS EXPERTOS!



Exposición de fotografías.







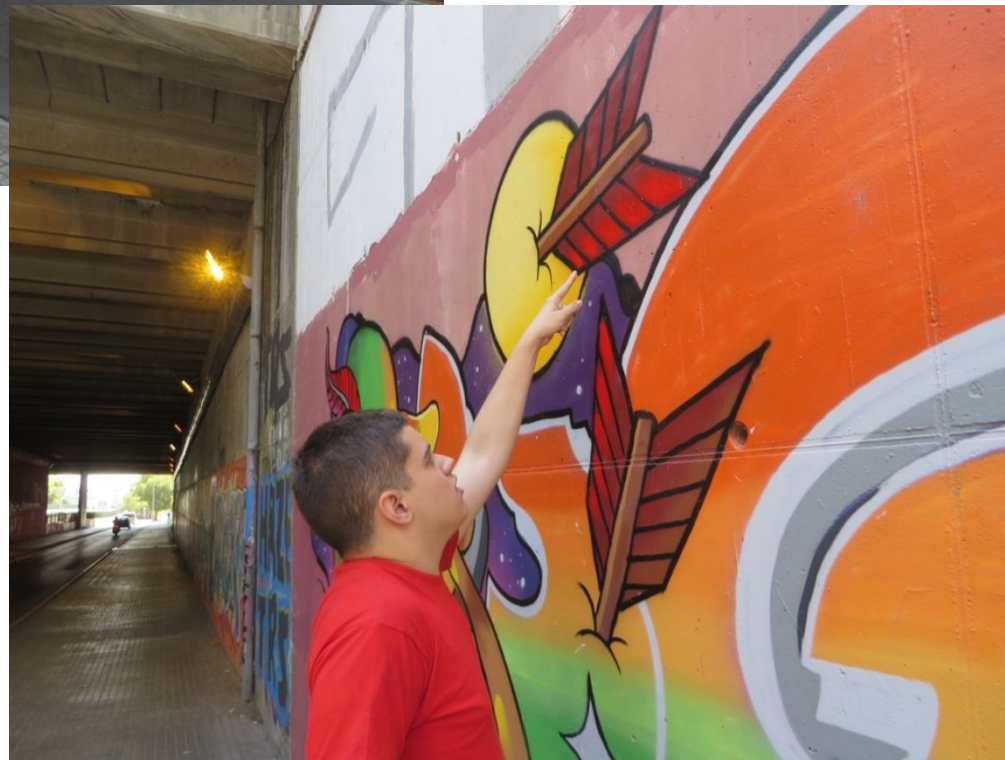






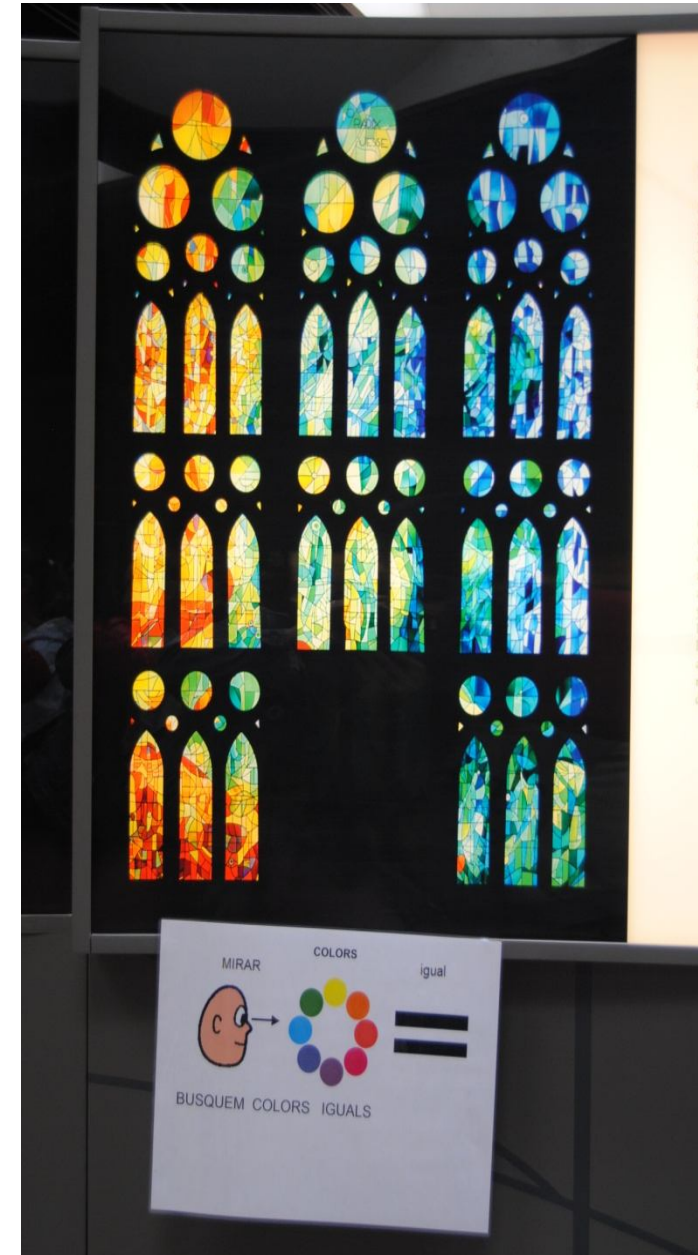
Introducir variaciones:

Hacer la misma actividad en un espacio diferente , con propuestas también diferentes ayuda a generalizar.



Trabajamos el contenido de las exposiciones:

- Priorizamos la información más relevante.
- Ofrecemos esta información con el soporte de pictogramas .
- Proponemos actividades con materiales tangibles y concretos que faciliten la manipulación .





una luz limpia

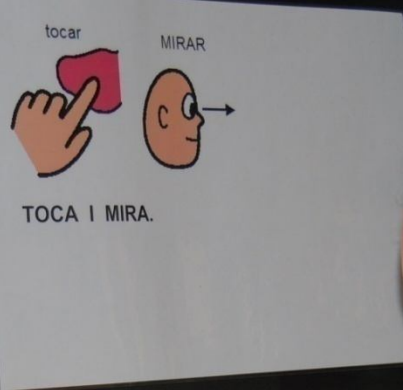
vidrios impresos de
nish, estrella, nevado,
ado según sus ricas
inserta la luz en cada
to tiene un gran valor
añado por los plomos
del conjunto blanco.

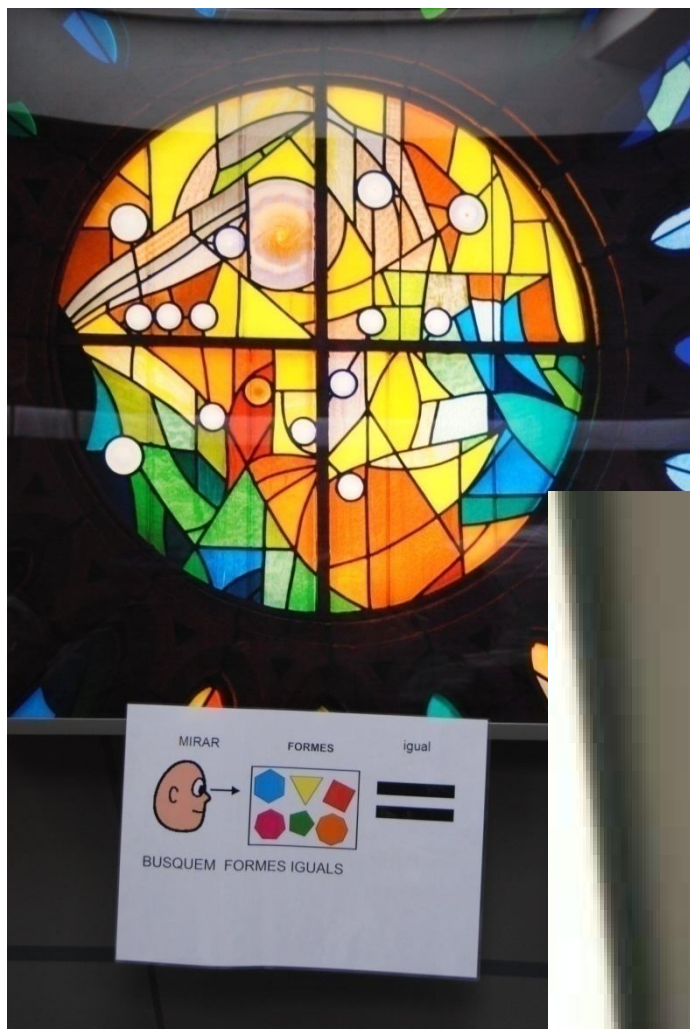
alguna manera, con la
catalán en cuanto al uso
ro ahora con un lenguaje

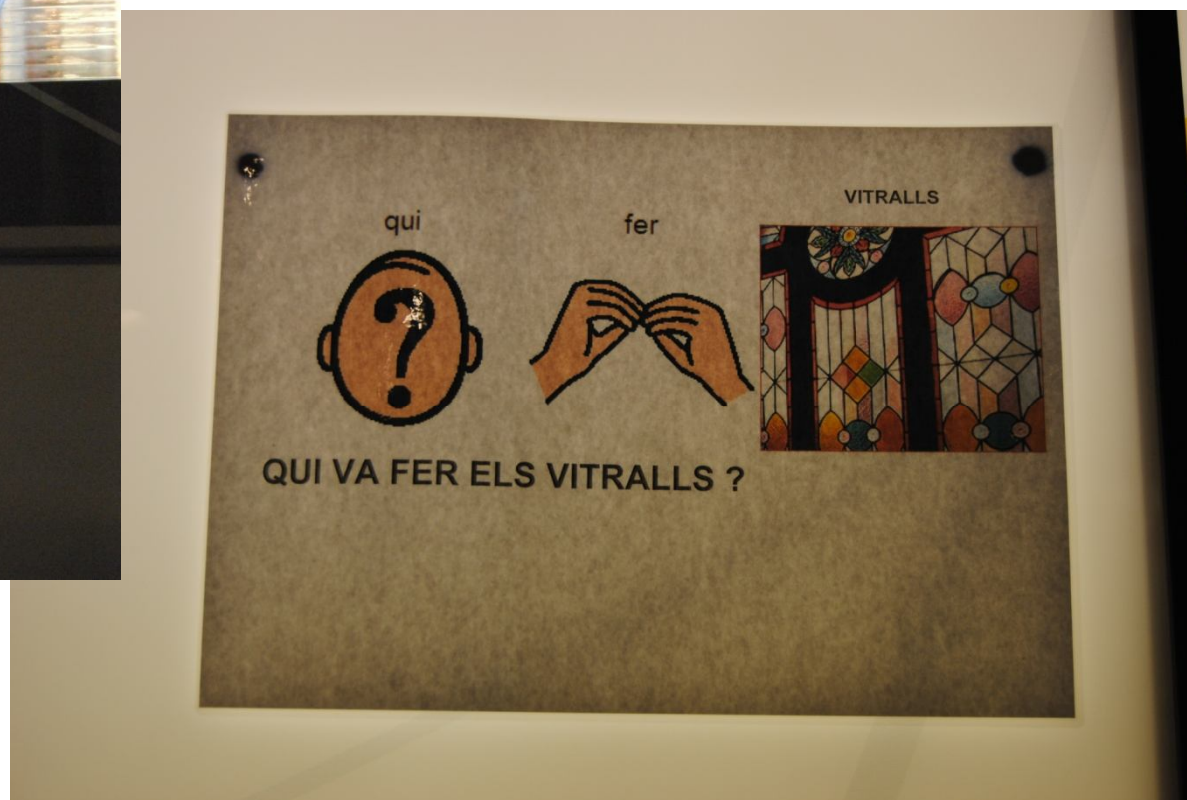
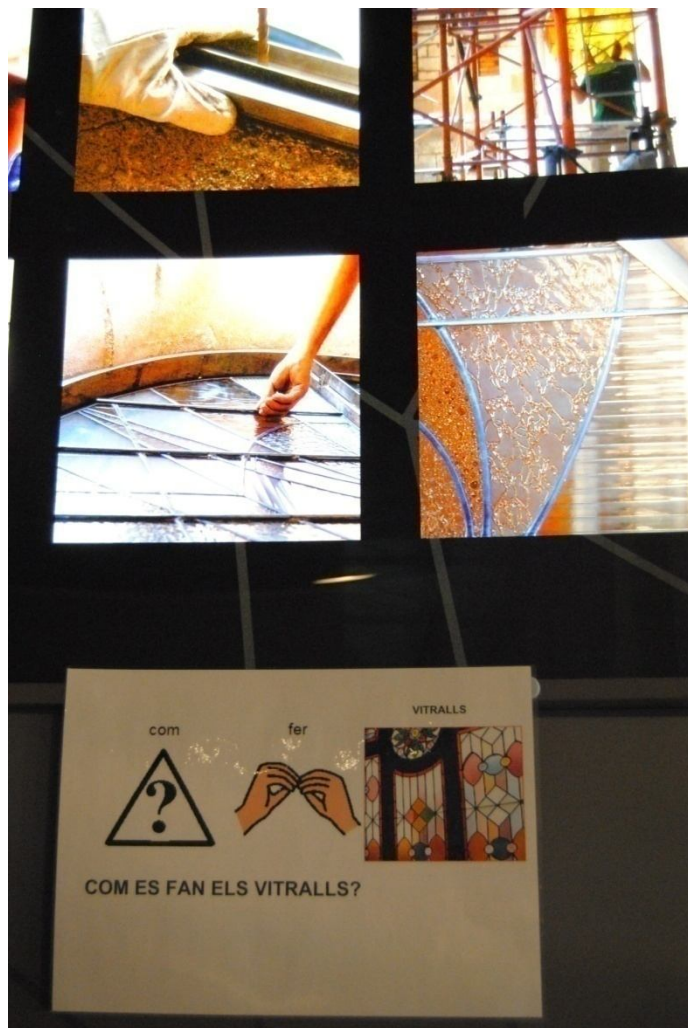
the indications of Gaudí. To produce these,
he had to work solely with colourless glass
that would provide clean white light.

These windows, formed by printed glass
of all kinds: monumental, Flemish, star, fro-
figured..., have been combined according to
richness of their textures and the way in whi-
the light passes through each of them. In thi-
group of windows, it is worth highlighting
the important role played by the lead to crea-
rhythm within the white unit.

To a certain degree, these windows may be li-
with the tradition of Catalan Modernisme w
respect to the use of industrial glass, but her
are given a contemporary interpretation.









Como resultado final un convenio de colaboración con el centro cultural de Terrassa para mejorar el acceso de las personas con necesidades educativas especiales.

